

Милина представља незаобилазну литературу за истраживаче румунске историје, посткомунистичких транзиција и револуционарних покрета. Његова дубока анализа, богата емпиријска основа и критичка перспектива чине га једним од кључних академских радова о Румунској револуцији. Иако се наслеђе револуције и даље

оспорава, Милинова књига осигурава да важна улога Темишвара не буде потиснута у други план, као ни да тема Румунске револуције не буде поједностављена кроз редуктивне наративе.

Анђелија МИЛАДИНОВИЋ

Зоран Маринковић. *Бјесови*. Београд: Службени гласник, 2024, 309.

Рокенрол је један од најзначајнијих културних феномена 20. века, који је обликовао не само савремену музику већ и начин размишљања, животне стилове и друштвене покрете широм света. Појава панка, новог таласа и гранца проширила је израз рокенрола, претварајући га у средство друштвене критике и личне експресије. Истовремено, широм света формирале су се локалне сцене, као одраз специфичних културних прилика, уз прилагођавање звука и порука различитим друштвеним околностима.

У Југославији и Србији рок музика је од друге половине 20. века постала важно поље за изражавање алтернативних идеја и културних вредности, као облик комуникације младих са светом и начин да се превазиђу ограничења званичног културног модела. После распада Југославије рок музика у Србији трансформисе се у облик отпора и саморефлексије у сасвим новим условима, када је овај музички правац изгубио некадашњу

позицију у друштву, простор у медијима, масовну публику и финансијску подршку. Управо у том периоду настају бендови попут *Бјесова*, који у својој музици комбинују тежак звук гранца, постпанка и алтернативног рока са дубоким, егзистенцијалним и духовним темама.

Монографије о рок бендовима имају значајну улогу у очувању наших знања о историји популарне културе Србије у претходних седам деценија. Посебно када је реч о бендовима попут *Бјесова*, који су својим стваралаштвом премашили оквире музике и постали важан део алтернативне културе, како у контексту свог ужег завичаја, тако и целе Србије. Заправо, књига о *Бјесовима* није само хроника њиховог рада, попис песама и албума, већ првенствено сведочанство о једном времену, кроз које се огледају друштвене, уметничке и егзистенцијалне тензије које су обликовале њихов звук и сценски израз. Суштински, она је незаобилазан

историјски извор за све будуће истраживаче популарне културе.

*Бјесови* су, као део српске алтернативне рок сцене, од самог почетка публици пружали више од обичне музике. У времену рата, изолације, распада социјалистичког друштвеног система и увођења капитализма, *Бјесови* су својим порукама изражавали унутрашња преиспитивања своје генерације, од осећаја тескобе, гнева, страха, побуне, али и вере и трагања за духовношћу. Бенд је настао у Горњем Милановцу 1987, где су наставили да стварају у наредним деценијама, што додатно наглашава њихову одлучност и независност од доминантних културних центара Србије. Били су и остали пример бенда који је задржао некомерцијални аутентични музички израз, обележен пркосом у тежњи за превазилажењем осећаја безизлазности у контексту културне и економске маргинализације.

Њихов специфичан звук и сценски израз не могу се разумети изоловано, већ у контексту времена у којем су стварали, као и личности које су основале и водиле овај бенд у протекле четири деценије. Зоран Маринковић (1966), аутор монографије и један од оснивача бенда, по образовању је академски сликар. Његово стваралаштво највише је видљиво у *Бјесовима*, али он је суштински мултимедијални уметник, певач, композитор, текстописац, сликар (његови радови налазе се у фонду Музеја савремене уметности), чије стваралаштво обу-

хвата различите уметничке форме, од музике и сликарства до концептуалне уметности, кратког филма, фотографије и сценских експеримената. Кратке песме Бјесова карактерише мрачан, егзистенцијално оптерећен и визионарски тон, са преплитањем мотива беса, демонологије, тескобе, унутрашњих ломова и религијске рефлексije, и које повремено наликују на поезију Новице Тадића. Музика и сценски наступ таквим текстовима дају додатну емоционалну напетост.

Маринковић је кроз *Бјесове* развио својеврсни уметнички концепт, у којем рокенрол није само музика већ и платформа за перформанс, визуелну уметност и саморефлексију, затим и православну духовност у потпуно модерном облику. Сценски наступи укључују елементе театра, симболичких ритуала и провокативних сцена, уз активно учешће публике, чиме се звук, игра и бројни визуелни ефекти стапају у јединствену целину.

Провокација је за овај бенд увек била кључна. Њихово прво име *Багер-Мајнхоф* било је забрањено, а званични назив *Бјесови* представља хрватски превод романа *Зли дуси* Фјодора Достојевског. Такав је и лого *Бјесова* (Big Space Licker), настао на другој години студија сликарства Маринковића, који представља мутирани знак *Ролинџ сџонса*, што је такође визуелна провокација и свесна контра рокенрол индустрији, визуелни коментар на комерцијализацију бунтовничког духа који је рок некада имао. У

аутентичном тумачењу Зорана Маринковића у питању је симбол жеље да злу у себи не дозволи трајно усељење у душу, већ да му се омогући излаз, што је у складу са именом бенда, али и хришћанском иницијацијом аутора од 1997. године.

Структура књиге је логична и започиње уводним текстом Горана Живановића под називом: „Љубав, став, провокација”, уз напомену да је визуелни идентитет књиге одлучујући за њено разумевање (4–5). Аутор у одељку „Предговор” (8–34) објашњава мотиве за бављење музиком, историјат бенда, као и време у коме су стварали. Тон је личан, аутобиографски, повремено и критички, али без снажнијих елемената анализе. Потом у деловима „Дискографија” (35–57), „Текстови” (58–114), „Концерти” (115–125), износи хронологију деловања, док се у поглављу „Из медија” (126–235) налазе интервјуи, рецензије албума и критике концерата. Поглавље „That's all Folks” (234–269) говори о мотивима за друго растурање бенда 2023. и обнову рада следеће године. Први распад бенда десио се 1997. године, када је аутор поверовао у православије, али у категорији верског фанатизма супротстављеног модерној култури. Повратак у музику уследио је након сусрета са оцем Тадејом из Витовнице, две године касније, који му је поручио „свирај, ако ти се свира”. У „Биографијама чланова бенда” (270–285), открива се да је преко тридесет особа свирало у *Бјесовима* и да је ве-

ћина имала високо образовање, као и каријере у основним занимањима које су одабрали. Поглавље „Сети се суботе и Ботичелија” (286–296) лична је биографија Зорана Маринковића илустрована фотографијама у стрип-маниру. Потом следе захвалности (297), одељак „Зоран Маринковић на YouTube” (298–306), који доноси списак видео-снимака наступа бенда, али и видео-радова аутора. У поговорима Александра Шијачића и Борисава Челиковића, уредника издања, објашњава се значај *Бјесова*, као и мотиви за објављивање монографије, у склопу тежње за чувањем културног наслеђа (307–309). Књига поседује и списак фотографија (310–312)

Заправо, фотографије, као и дизајн књиге који је дело Зорана Маринковића, имају посебан значај. Како у приказу самог историјата бенда, тако и у формирању препознатљивог сценског имиџа. Фотографије такође сведоче о енергији и посвећености бенда, али и о њиховој специфичној интеракцији са публиком, која је редовно прерастала оквире конвенционалног концерта и претварала се у својеврстан заједнички ритуал.

Монографија Зорана Маринковића превазилази пуку хронику бендовске историје, јер пружа незаобилазно сведочанство о друштвеном и културном контексту Србије у последње четири деценија, кроз сложене односе између музике, религије и концептуалне уметности. На тај начин се увек присутан комплекс инфериорности малог

града према великим урбаним центрима, али и Србије према свету, превазишао усвајањем модерног стваралачког израза, што је омогућило стварање аутентичног уметничког идентитета без осећаја заосталости. Овај приступ је релевантан за анализу бенда *Бјесови*, који је, спонтаним усвајањем савремених музичких израза као што су гранџ и алтернативни рок, успео да креира јединствену музику и сценски израз који одражавају локални контекст и глобалне трендове.

Тако су алтернативна рок сцена и концептуална уметност по-

стале део националног културног наслеђа, у смислу самопревазилажења традиционалних облика уметничког изражавања. Креативни стваралачки и модернизацијски импулс који је донео овај музички правац и начин живота отворио је врата за нове облике уметничког стварања, а наслеђе које нам је остављено вредно је чувања и преношења у будућност, у чему је и највећа вредност ове књиге.

*Милош ТИМОТИЈЕВИЋ*